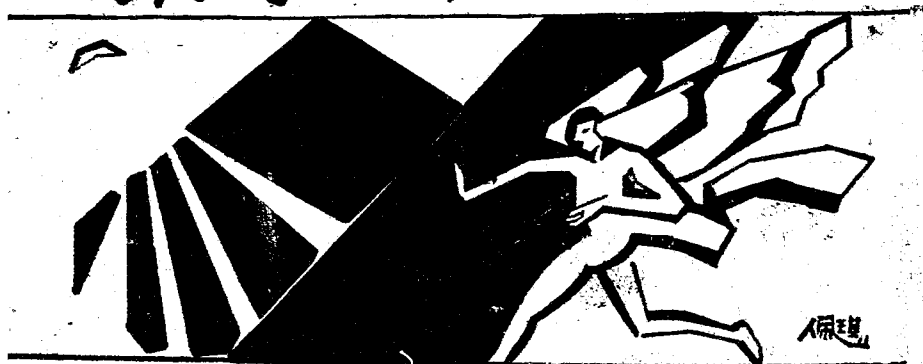


# 漪蘭跣集



楊踐形先生惠贈



第一集

漪蘭戲劇集

秦仁存



月下琴聲

徐來舫奉題



82

469261

(1)



+13139

# 游藝戲劇集序

侯敬輿

楊子踐形。余莫逆交也。博聞強記。穎悟過人。經史百家佛老之學靡不通。教務之暇。輒事著作。所著如六書源流詳攷數棋遊藝易學演講錄諸書。余旣爲之序而風行宇內矣。今又著游藝戲劇集以索序。楊子可謂多才多藝矣。翻閱一過。曲折細膩。固不待言。卽如籠鳥怨中甄百善之懦弱。賈氏之暴悍。而養成家庭之不幸。錢多才之刁惡。而不得善終。意寓諷世。自成褒貶。而以籠鳥爲起迄之鍼線。章法尤爲完密。劇而如此。曷可不爲之序。然如劇中之甄翁也。賈氏也。其真耶。其假耶。甄音近真劇本兒戲。眞卽是假。假可爲眞。眞之可。假之亦何不可。眞耶假耶。何從辨之。何暇辨之。亦何必辨之耶。且夫天地一舞臺。山川草木禽獸蟲魚。舞臺上之布景也。古來聖君賢王。名臣良將。英雄豪傑之士。以及盜國之奸。劇中之人物也。國家之隆替興衰。民間之悲歡離合。劇中之情節也。一朝之亡。一代之興。幕之啓閉也。然則我固劇中之人也。立身事外以觀世變。是猶劇中人之退爲觀客也。觀客之觀劇

序

一

。所見莫非是假。身處其中。雖假亦疑是真。今之身處劇中。不知真之卽假。退處劇外。亦不識假卽是真。諱諱謹謹。擾攘不已。良可哀矣。

## 序 二

錢松岩

楊子踐形。性沉穆。善屬文。去秋余與邂逅於錫邑競志女校。情意真摯。相談歡若平生。今秋余兼競校教課。與楊子過從也數。乃知不特豪於文。而博聞強記。罕與匹儔。上自先秦百子之說。下迄宋儒理學。旁及釋氏妙義。以至異國文字。訓詁目錄之學。音律六法之藝。無不探其源。窮其奧。而擷其英萃。嘗著易學叢書行世。近復闡述音韻源流。亦垂成帙。世之多才多藝。孰有逾於楊子者。今年雙十節。競校舉行二十五週紀念典禮。並以遊藝助興。余於諸齣中。楊子所編月下琴聲及籠鳥怨二劇。嘆觀止焉。不圖楊子之尙有如許閒情逸致一至此也。余嘗按文學戲劇。以及繪畫建築音樂舞蹈。均隸藝術。而戲劇。藝術之綜合者也。劇場需乎建築。背景需乎繪畫。絃奏需乎音樂。動作需乎舞蹈。而最重之關鍵卽在劇本。劇本文學也。吾國元代文學史。以戲曲一頁爲代表。歐西梅得林。莎士比亞。戲劇家亦文學家。

今楊子擅文學。戲劇固其餘事矣。余又觀夫偉大之藝術。無不具有至情之流露。所謂感情移人者是。個性表演者是。藝術品之偉大。卽作者人格之偉大。寫其偉大之人格於藝術。卽藝術內生命之所在。而作者也。作品也。打成一片。不可復分。故能感人也深。當競校諸生演此二劇時。觀者俱爲動容。甚有涕下者。吾知楊子之必有所以致此者在。楊子學養有素。靜觀世變。所得也詳且周。況乎描寫以生動之筆。吐露至真之情。其作品之偉大。又安待贅。乃者。楊子將詳梓其劇稿。徵序於余。藝術有普遍性。本當餉之世人。以共沾濡。固不容其懷寶自祕。惟是不學如余。烏敢致一辭。讀是篇者。自有所得也。

民國十八年十月。錢松岩識於無錫縣立女子中學。

## 序 三

龔寶燮

開發人民智識之利器。莫如提倡通俗教育。今之先知先覺。從事於通俗教育運動者。不可謂不熱心。致其所收效果。幾等於零。此何故歟。曰無他。其失敗之焦點。全繫於提倡之缺乏誠意。何以見之。大抵若輩從事是項通俗教育運動之目標。可以三字包括之。曰名。曰權。

序

三

## 序

## 四

曰利。未得名權利之前。則假提倡通俗教育之美名。以釣沽之。既得之矣。不問所提倡者之事實若何。成績若何。而已自詡成功。志得意滿。更無改進之可言。此我國雖日事提倡通俗教育。效果幾等於零也。不亦可痛可悲可笑可羞也哉。邑楊踐形先生。文學兼藝術家也。抱普及通俗教育之志。有改進社會風化之心。服務於教育界有年。不求聞名於世之所謂大人先生者。獨慨然以普及通俗教育。增進人民智識爲已任。口講指畫之餘。從事著作通俗教育專著。出其勞瘁心力所得之薪水。爲刊資。世俗之士。不識先生有改進社會風化之苦心者。必將譏先生之至愚乃爲此損己利人之愚事。然而楊先生行之若素也。最近又著漪蘭戲劇集一冊。細讀其內容。寫盡兩性間愛情之真價值。真面目。大可以作今之誤談愛情者之當頭棒喝。其中描寫軍閥後裔黃伯檀。尋花問柳欲得妙秋而甘心一節。第覺字裏行間。愁雲慘霧。暗藏天日。誠與記賬式之文學。有霄壤之判者矣。此劇表演於舞臺之上。可憤處。能令觀客目眇盡裂。可喜處。亦能使人心花怒放也。故是項通俗文字。不但切合通俗教育。且值此人慾橫流之秋。大可警惕一般自詡翩翩之輕薄青年。彼自負提倡通俗教育之先知先覺。觀楊先生之

劇。讀楊先生之文。能毋有愧於中乎。是爲序。

## 序四

周襄臣

有意爲言。其言未必可述也。無意爲言。其言未必不可述也。蓋言者。所以達人情維風俗也。言不本乎人情風俗。雖至言不足述也。言苟合乎人情風俗。雖俚言亦足述也。古之善言人情風俗者。莫如詩。在作詩者。未必有意乎言。亦不過感乎情。觸乎物。逞心而出。布爲歌謠。後之人諷詠之。玩味之。其悲歡離合。聲音笑貌。如親見之。以其善言乎當日之人情風俗。而足以感動後日之人情風俗也。自風雅變爲律賦。律賦變爲詞曲。詞曲變爲戲劇。其中形形色色。怪怪奇奇。陸離斑駁。喜笑怒罵者不一。而所以傳於世者。皆有合乎人情風俗也。梁溪楊踐形先生。潛心經史。旁通乎九流百家。其所著述甚夥。一日其弟毓鑫以漪蘭戲劇集見賞。讀之知爲先生之戲言也。然言雖戲。其亦有感於人情之巨測。風俗之澆漓。而爲是言歟。雖於先生不過龍之一鱗。豹之一斑。而可歌可泣。可悲可喜。可雅可俗。曲肖乎人情風俗。如暮鼓晨鐘。有足發人深省者。其殆有風雅之遺音歟。爰序數言。以質諸當世之君子焉。

## 序五

龔笠如

秋風簌簌。秋雨瀟瀟。孤館無聊。倍深悵悵。舊友楊君造余廬。出示漪蘭戲劇集。曰。此吾家踐形先生所作也。先生精易象。窮性理。著作等身。此其戲筆耳。雖然。是劇也。舉凡孝弟忠信禮義羞恥。可敬可慕可歌可泣之事。一以隱語陳之。子不可以不讀。且不可以無言。余受而讀之。集凡兩劇。曰月夜琴聲。曰籠鳥怨。絮果蘭因。婉言曲諷。俾家人父子。離合悲歡之情狀。躍然流露於行間。無所遺。於是作而言曰。天地一逆旅也。光陰一過客也。芸芸衆生。熙來攘往。以色聲香味觸法是務。特自擾耳。使無耳目口鼻心意之顧。則白雲蒼狗。聽之可已。惟其有之。斯善惡於是乎作。而廢興成敗。亦相尋於無窮。是則踐形先生之戲筆。將本其善善惡惡之忱。示人以南鍼。而出之於廢興成敗之規者歟。余又安敢以無言。是爲敘。

中華民國十有八年十月龔寶璣敘於烟畫屢

## 序六

陸彭齡

原夫巷語街談。道聽塗說。此乃狂夫之建議。實出稗官之支流。上溯夏商。有觀問風俗之舉。下迄明清。多衣冠談笑之倫。故孔子亦曰。雖小道。必有可觀者焉。至於用淺顯之筆。寫雋永之文。假滑稽之語。發隱幽之心。是爲社會教育之先鋒。人類勸善之利器。無如降之近代。道德淪沒。世風澆漓。彼無恥才人。常以小說爲釣名之鈎。財迷文丐。均藉劇本爲弋利之具。是故括絲繚絡。無非風月柔情之作。絕長續短。俱是中華穢語之文。害過于洪水之獸。毒甚於永州之蛇。鄭聲亂樂。實等天魔。利口覆邦。無異撒但。幸有如來。入地獄爲衆生說法。喜逢老子。出天宮從兜率現身。日月出而燭火自息。孝慈心生而邪說乃亡。吾邑有一子楊踐形先生者。子生時則書吐玉麟。圖負龍馬。幼具智珠。長得古尺。承四聖之心傳。將五常兮自倡。闢邪說而踐道德。尙感化而崇善行。力作君子之風。以偃小人之草。苟得狂瀾可挽。庶乎砥柱中流。於是著作等身。不外隨緣說法。戲遊溷跡。莫非點石度人。最近又

序

七

有漪蘭戲劇集之編焉。月夜琴聲。道愛情而寓摯孝。樊籠鳥怨。本齊家以勸仁慈。其用墨之妙。如莊子南華。警世之心。勝太上感應。金聲玉振。戈揮日回。頑廉懦志。鄙寬薄敦。懸金當時。構覽於呂侯。寄音後世。調聲於師曠。彭也不文。書之於前。佛頭着糞。筆之於後。狗尾續貂。已已應鐘天甯後學陸彭敬序。

## 序七

周應龍

負藝術之使命。而任社會之責者，其維戲劇乎。戲劇之爲藝術。不僅鑑賞陶冶而已。凡人心之險詐。世態之炎涼。無不描寫盡情。揭穿黑幕。顯示諷刺。陰寓懲勸。使觀衆於一事之前因後果。想見其理之所不免。勢之所必至。而深加反省。則自知警惕。不啻暮鼓晨鐘之足以振聵發聵也。此卽楊踐形先生所編漪蘭戲劇集之用意與。不然。先生正潛心於漢宋之學。肆力於科哲諸書。研幾之餘。更上稽虞夏之遺響。旁及歐美之聲理。而作音韻分類源流攷。甯力尙有閑晷。以從事游藝耶。然則先生編劇之用意。可想見矣。日昨以事過錫。造謁先生於競志女中學。先生方挾其所編人生哲學講義。自高中三年級教室來。相與晤談移時。卽出漪

鹽戲劇集見惠。復授二年級心理學去矣。歸寓。展玩劇本。愛之不忍釋手。尤喜月夜琴聲一齣。能由獨幕劇表出複雜情景。其中點綴鬬筭。無處非匠心獨運。別抒靈機。固知先生此作。不苟與凡衆同響也。編劇難。編獨幕劇尤術。編獨幕劇而能兼臻文學藝術之勝。恰到處。爲難中之難。坊間劇本雖亦數觀。然審其結構。揆其命意。實無一足取。良以戲劇爲文學藝術綜合之作品。徒有文學而乏藝術。則不能動觀衆之興味。僅有藝術而缺文學。則娛樂之外。無意義與價值可言。求能二美畢具。兼得當時之同情。與事後之反省而警悟者。其惟漪蘭戲劇集乎。異言貴繹。規世以諷。於是焉輔助教育之效益。改進社會之風化。造福人羣。夫豈淺鮮。有社會教育之責者。其人手一編也可。是爲序。

## 序 八

陸鶴年

十八年雙十節。競志女校二十五週紀念。同學有以編劇煩楊踐形先生者。得月夜琴聲籠鳥怨二篇。持以示余。初余識先生未久。周易小學諸書。則旣得聞其說而服膺不已矣。以爲戲劇將亦如肆坊所列。千象冗雜。沙泥馳下。與小說筆記同出一類。第角色對話耳。安知有大

序

一〇

謬不然者。讀罷躍起。不能釋手。是則所謂藝通於道。一以貫之者與。先生之言曰。戲劇也。說筆記迥然不同。舉其一而不遺其十。表其微而顯者皆見。一班以窺全豹。是則戲劇之旨也。其用心之苦樂何如。余不文。安能窺入堂奧。直以今秋執教是校。喜於暇時得常承教。故敢以是進。

陸昌齡敬序

# 跋

競志女中學。於十月十號。舉行念五週紀念。開遊藝會。祝國慶。兼祝校慶。楊踐形先生送來入場券兩紙。乃驅車觀光。月夜琴聲及籠鳥怨。劇情細膩。命意深刻。使人悲。使人怒。使人驚。使人感。悟。演至精彩。台下掌聲若雷。觀者無弗動容。兩處劇本。均屬楊先生手編。描寫社會家庭間之現象。淋漓盡致。苦心孤詣。深含良醫用藥之微旨。以此力挽狂瀾。喚醒醉夢。澄清濁世。警惕人心。不啻當頭棒喝。不佞進言。請將劇稿付梓行世。當蒙首肯。並囑爲跋。今書已成帙發行。可同日月經天。永不磨滅矣。略輟菲詞。以殿簡後。

民國十八年十月楊素軍謹跋於葡萄軒

# 勘誤表

勘誤表

| 篇次     | 頁數 | 行數 | 字數      | 錯字    | 正字  |
|--------|----|----|---------|-------|-----|
| 月夜琴聲本事 | 1  | 7  | 7       | 歎     | 歎   |
|        | 2  | 8  | 2       | 盾     | 眉   |
|        | 2  | 10 | 34      | 鳥     | 鳥   |
|        | 3  | 1  | 2       | (空一格) | 苦   |
|        | 4  | 1  | 11      | 摧     | 攜   |
|        | 5  | 6  | 25      | (空一格) | 混   |
|        | 6  | 5  | 12,15   | 特估    | 持恬  |
|        | 6  | 9  | 17      | 禍     | 矣   |
|        | 8  | 10 | 38      | 弧     | 孤   |
|        | 9  | 3  | 8       | 禍     | 竭   |
|        | 9  | 5  | 35      | 揚     | 揭   |
| 月夜琴聲   | 9  | 7  | 39,40之間 | (少一字) | 內   |
|        | 3  | 倒2 | 倒6      | (衍一字) | 來   |
|        | 7  | 倒3 | 11      | 啊     | 何   |
|        | 22 | 4  | 22,23之間 | (少一字) | 裏   |
|        | 24 | 2  | 26      | 藏     | 藏   |
|        | 26 | 2  | 末四字     | 柳真字名  | 真名字 |
|        | 26 | 3  | 2       | 柳     | 那   |
| 龍鳥怨    | 11 | 3  | 2       | 攔     | 攔   |
|        | 22 | 10 | 7       | 槍     | 鎗   |
|        | 24 | 11 | 8       | 槍     | 鎗   |
|        | 26 | 1  | 1       | 百     | 賈   |
|        | 26 | 4  | 5       | 的     | 般   |
|        | 26 | 7  | 1       | 賈     | 百   |
|        | 26 | 10 | 4,5     | 競親    | 妹妹  |
|        | 26 | 10 | 倒2      | 槍     | 鎗   |
|        | 28 | 3  | 1       | (空一格) | 權   |

十四頁第八行末句九字應移在第九行下末句

# 月夜琴聲目次

月夜琴聲本事

月夜琴聲劇情

月夜琴聲（獨幕劇）

籠鳥怨大意

籠鳥怨（三幕劇）

第一幕 虐媳

第二幕 招婿

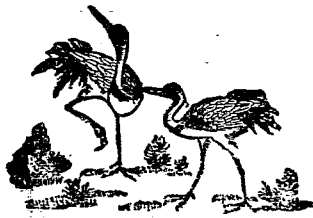
第三幕 悔悟

目

次

目

次



二

# 月夜琴聲本事

孤燈守午夜。

萬籟寂無聲。

撫琴自訴心中怨。

邀月共談曲裏情。

碧院深鎖。黃花漸瘦。繡緯中一女郎。倚窗獨坐。手理絲弦。眉綰柳結。雖顰頰顚顚。黯然困愁城之銷魂。而落雁驚鴻。恍若歎洛妃之失色。此何人歟。非卽孤獨無依。寄人籬下之弱女子何妙秋耶。妙秋生長世家。自幼席豐履厚。雖堂上鍾愛。而素嫻姆教。絕無嬌養慢縱之態。夙稟庭訓。特擅書畫音樂之勝。每當天清月朗之夜。琴歌一闋。餘音繞梁。且天姿秀美。神韻倩麗。雅工辭令。尤長交際。彼都人士。無不頃倒。以故君子好逑。日有數起。而乃父母不忍遠離。每託詞以峻拒。雖羅敷漸長。已屆瓜年。而雀屏未選。東床猶虛。厥有黃伯樞者。軍閥之後裔。權貴之庶孽也。執袴成性。膏粱喪志。飽暖之餘。非博樽蒲之戲。卽問桃源之渡。

月夜琴聲本事

乃廣結狐黨。憑藉虎威。縱觸國網。而長城可恃爲護符。是以道路側目。而莫敢奈何。不知敘述。又復想入非非。向何宅強委禽焉。求願爲入幕之賓。利誘威脅。大有非成弗罷之勢。第何父恪守詩禮。夙重名節。嘗黃父初結軍符。雖曾一度爲之祕書。而好惡異趣。竟以匡諫不從去其職。卽伯檀幼時。固已知非箕裘之子矣。豈肯爲利熏威屈。貿然允許。而棄愛女之一生耶。乃黃父家邦不御。四播穢聞。帷薄不修。偏多內嬖。蛾眉臻首。爭寵於前。社鼠城狐。交讒於後。型妻無術。乃至棄妻。教子無方。居然縱子。聽信伯檀之讒言。幾致黃父於非命。擅園黃宅。疑襲敵營。其志欲得妙秋而甘心焉。奈齊鄭無緣。網羅空密。黃父魚漏。處女免脫。屋可封。人不可致也。悲哉妙秋。喪家無歸。離雙親以子身。雖有叔而如虎。明知薄幕。燕巢難容。第火急燃盾。不得不暫棲一枝。爲暫避之計。奈紅顏薄命。巧事偏多。一波未平。一波又起。桃源葩豔。頻來浪蝶之媒。菊圃卉黃。易惹探花之客。睹此天香國色。誰能無欲忘情。是以王孫公子。莫不走馬問津焉。而叔也。奇貨可居。阿堵是癖。幸植此搖錢之樹。願假爲鑽狗之途。無如塞外孤鴻。常懷燕雀。林間烏鵲。不樂鳳凰。欲疊冰玉之姿。竟苦風塵之足。遠離家鄉。投奔親戚。依其表妹倪妙倩居焉。妙倩者。豪族掌珠。倪家少女。不嫻內則。專務時髦。其待妙秋。初尙善視。繼乃厭惡。致使麗容秀媚之美女。靜媛名姝之素質。深鎖於愁城。

困之中終日掬淚以洗面。大可憐矣。庸見之評。必詬倪女之漠關戚誼。而知心之論。又歎妙秋之別感傷心矣。

蓋有柳憐秋其人者。何父之寄兒。卽妙秋之學友也。風流名士。倜儻少年。瀟灑出塵。雋穎拔俗。蘭亭集詠。美毗王氏之風。玉樹搖姿。秀軼謝家之寶。斯正雞羣之丹鳳。天上之石麟也。雖二老慈懷。久欲與佳兒求佳婦。奈一心癡念。但願從良友結良緣。是以高堂年老。中饋猶虛。非云敢效於獨身。祇是悲傷夫折翼。追懷舊事。觸悵前情。憶吾二人所居誼切比鄰。自幼情逾兄妹。出則同遊。入則同息。飯則同席。學則同窗。行則駢肩。居則促膝。聲容日接。形影不離。每當嬌秋良夜。明星拂地。銀河在天。攜手園亭。撫琴玩月。我歌汝和。此樂何極。二人最愛和唱者。厥有月夜琴聲一曲。曲凡九轉。其第三轉之詞曰。

西窗待月明。深夜琴絃靜。

霓裳一曲。天上步虛聲。

碧波縈。萬里拋金餅。

未央殿。訂三生。憔悴祇爲卿。

月夜琴聲本事

長而負笈從師。仍是同伴攜手。直至學校畢業。互餞分袂以來。適當軍事之際。鶴淚風聲。雁沈信杳。縱懷卿我。莫卜死生。至於夢寐之間。疑若幽明之會。耿耿此心。能不黯黯傷神。卿固如是。我何不然。嗟夫。嗟夫。淚片時而百下。腸一刻而九迴。此情此景。何堪自慰。既而烽火傳警。杯弓致疑。一夜數驚。大有草木皆兵之勢。閩邑人士。不遑甯處。相將奔避。如鳥獸散。零亂之極。至於十室九空。迨夫軍閥授首。戰事救平。僑外邑人。相率還鄉。而乃憐秋之父。遠客異方。羈病旅邸。資斧盡罄。餬口誰依。窮獨無歸。老病堪憐。不得已暫淪爲倪家之僕。憐秋念父心殷。尋親志切。一肩行李。竟直追華寶之蹤。兩足風塵。疑若學文宣之轍。走遍天涯海角。可憐落魄異鄉。轉逢日暮途窮。幾至葬身溝壑。尙幸絕處。巧遇故人。正際危時。偏來同學。慷慨麥舟之助。義協范公。唏噓螢席之貧。金分鮑叔。從此川資有着。居然蜀道可通。輾轉訪尋。忽至妙秋之故里。徘徊躑躅。逕登寄父之深堂。正欣舊雨重逢。琴心幸慰。豈知門庭雖是。面目已非。變換故巢。別居新主矣。於是逡巡却步。惆悵出門。遠立遙望。是耶非耶。陡逢何叔。藉詢顛末。始悉妙秋之不別而行。當頭霹靂。幾致風狂。轉念尋親事大。此時未許犧牲。又探知何父之落髮普陀。何母之棲身佛院。乃分詣兩處。訪謁二老。重花僧尼。善爲伺候。代妙秋以盡晨昏之禮焉。僕僕風塵。干卿底事。言念及此。能不慙然。嗟夫。披星

戴月飲露餐霜。勞頓舟車。已非朝夕。然而父蹤未得。子心愈切。耿耿之間。夢寐若存。一日。長途無聊。憑窗眺望。見月臺上。有一老人。面貌酷肖其父。到站下車。則杳無影跡。物色久之。毫無消息。悲哉。人地生疏。錢囊罄竭。幸逢漂母。哀憫王孫。偏遇梁鴻。不因人熟。遂假途相術。以博蠅頭。聊償媼酬。兼偵父跡。三朝設硯。果來願裏老人。一旦登門。竟會意中佳耦。

蓋當軍閥盛時。公子伯檀。恃勢凌人。憐秋貼居比鄰。固亦受侮之一也。既而惡貫滿盈。黃父授首。伯檀亡命山寨。與匪爲伍。招集舊部。意圖再起。奈天心厭禍。人情思治。亂之時代已過。軍閥之手段無用。樹倒猴散。食盡鳥飛。陰謀既破。險遭羅網。冒認義父。聊托身驅。義父非他。卽憐秋之父也。何女妙秋。既僑倪宅。幽居無聊。輒以月夜琴聲一曲。自破孤寂。伯檀稔聆此音。始悉可人在是。忽觸前情。惆悵久之。心旌震撼。不能自己。第倪氏宅規甚嚴。非得允許。未易闖入。惟柳父年高。忠誠可恃。幸得主人之信任。特許出入閫內。於是伯檀待柳父。恭勤有加。常代服勞。以博其歡心。樂認父子而不疑。會柳父多病。未堪服役。伯檀乃喬裝柳父。始得出入閫內。渴思何女。難逢機會。耿耿此心。因有稽疑之下。憐秋設硯三朝。所見願裏老人。卽伯檀之喬裝也。詎知憐秋之相士。亦屬喬裝乎。伯檀不知相士之僞。憐秋已識老人之贗矣。

因以甘言餽其隱情。黃固無心。柳則有意也。伯檀用盡心計。始偵悉何宅之住所。而一旦吐其實以告。月已之情敵。不亦慎乎。憐秋無從深悉何女之居處。亦萬無闖進倪宅之機會。而伯檀喬裝老僕。乘人不備。帶進憐秋。隱藏閫內。其意固欲利用憐秋。使爲己之內應耳。而孰知憐秋非他。卽妙秋心中惟一無二之有情人也。誼居情敵。尙何互助之有。

憐女時惜春者。妙秋之閨友。特志澹恬。宅心慈仁。每睹倪女之情輕。輒歎妙秋之命苦。頻來煦嫗。聊慰愁衷。是日也。繡佛暇餘。飛仙忽降。坐方定。一老僕持柬入內。柬上書妙秋乳名。正相與疑慮間。老僕忽揭去其髮。卸其外褐。暴露衷甲。持鎗前迫。則赫然一軍閥餘孽黃伯檀也。二人駭極。股戰欲墮。正在危迫之際。一西裝少年自內躍出。持鎗直指伯檀。此何人歟。非卽妙秋心中鑄影。夢裏訴衷之柳憐秋其人歟。伯檀至此。始恍然受人之愚。反爲憐秋所利用禍。快哉此日。正所謂久旱逢甘雨。他鄉遇故知者非耶。柳何二人心中之情感。何樂如之。不才辭拙。有非禿筆所能形容者矣。伯檀故解人。睹此情景。翻然悔悟。願受懲創。以湔昔日之罪惡。而憐秋仁愛存心。不爲已甚。宥其既往之辜。開其自新之路。且俾其母子團聚焉。蓋黃母旣爲夫逐。依倪家爲傭婦。愧憤交集。病貧兼至。幾於瞽其雙目。至是忽感伯檀之聲容。驚喜之餘。目

竟復明。

憐秋之來此地。其念本在尋親。而孰知其父卽在倪家暫充廝役之職乎。南山有橋。北山有梓。父子相見。其樂可勝言哉。然則因月夜琴聲之一闕。而使柳見其父。黃見其母。乃至有情人竟成眷屬。人間快事。羨煞天上多多矣。懷鉛提槧。述勝紀盛。佳話流傳。美談點綴。編成戲劇。留影兩儀。因顏其名曰月夜琴聲云。已已雙十節楊踐形自識於漪蘭軒

## 月夜琴聲劇情

本劇主角是一個寄人籬下之弱女子何妙秋。其舅表妹倪妙倩正在臥讀遊記。聞妙秋房中琴歌聲發。心頗厭煩。起向窗前玩月。傭婦黃媽踏琴和歌而進。相撞互仆。混亂之際。竄入一西裝少年。頗注意琴聲。乘機藏身隱處。倪責傭婦。答曰。吾兒常歌此曲。故能憶之。

鄰女時惜春者。妙秋之閨友也。常來作伴。以慰愁衷。未幾時至。甫坐定。一老僕持柬入。柬上書妙秋乳名。時疑問。何告時以現在化名。欲避軍閥之耳目。正相愕間。老僕忽去。喬裝持鎗戟指。則赫然軍閥之子黃伯檀也。正危迫間。西裝少年自內躍出。亦持鎗轉指黃胸。出人意料。驚駭莫名。

初黃軍閥恨何之不從已願。圍封其宅。何父避赴普陀學禪。何母隱身尼庵。何暫依叔居。奈春色難關。人思染指。其叔又最愛金錢。欲潔己身。竟不辭而行。因此寄居倪宅。

幼時與鄰家子柳憐秋同遊同學。兩小無猜。深鐘情愛。逮畢業分袂。適戰事方殷。魚雁不通。每值弧燈午夜。情難自堪。因以月夜琴聲一曲。聊慰傷心。

柳家經戰亂。父子離散。柳父漂流至倪家。暫充廝役。憐秋尋父。落魄異鄉。幾至葬身溝壑。幸遇同學。助以川資。途經何家。始知此變。乃分訪二老。重託兩處。善爲伺候焉。一日。於車中見站上一老人。類其父。下車尋久不獲。囊又罄。幸遇白髮媼。憐而食之。實卽黃伯檀之母也。黃父寵妾棄妻。流爲倪家傭婦。憐秋餐宿。卽依於是。不欲擾人。因假相術以餬口。兼偵老人。不三日而老人果至。黃伯檀自幼驕縱。不治生產。其父貲盈自斃。自恃化裝術巧。乃竄爲盜匪生涯。復招舊部。揚竿起事。謀洩幾逮。乃冒認倪僕。來富爲義父。來富實卽柳父之化名。某夜忽聞琴歌。頓觸舊情。會柳父多病。乃喬裝代其服役。急欲乘機。乃至問卜。卽柳所見之老人也。以重酬求相士爲其內應。此卽西裝少年得竄入閫之因也。至是各人始恍然偶湊之巧矣。黃亦痛自悔艾。柳竟不咎既往。許其自新。從此柳見其父。黃見其母。何見其意中愛哥。而有情人竟成眷屬矣。

月夜琴聲本事



# 月夜琴聲

(獨幕劇)

時期 某年有月之夜

地方 某富室之別墅

人物 何妙秋 (一個寄人籬下的弱女子)

倪妙倩 (妙秋의 舅表妹)

時惜春 (妙秋의 鄰居閨友)

柳憐秋 (妙秋의 哥哥)

黃伯檀 (黃軍閥的養子)

老太婆 (倪家的傭婦即伯檀的母親)

佈景

舞台左邊有門通外面中央稍偏右方有房門垂着簾右邊置一長沙發左方有几椅數  
夜琴聲

具

### 啓幕

倪妙倩是一個裝束很時髦的女孩子側轉着身體斜躺在沙發上手裏握着一本小說書正在靜默地看得出神

隱約地聽得幕後的琴聲悠揚從空中傳播過來打破了一種寂靜的環境

倪

(似乎很不耐煩地翻轉身來隨把手裏書本向着沙發的角裏拋去很沒有精彩地立起身來伸了伸腰把右手用勁地指着門簾)咳!真討厭啊!你這個討厭的東西,又在那裏發

出討厭的聲音來了!(把指頭點兩點)我恨不得……………(點着頭忽見西窗簾地裏

迸發亮光映射進來照耀得滿室明明如晝急旋身對着西窗玩望)噢!今晚的月色,何等

的光明皎潔啊!(出神地遠望窗外似乎要玩賞月光的)(幕內犬吠聲叱狗聲)

(一個白髮老太婆額上的羅頭布遮着兩眼手裏提着一把銅壺嘴裏唱着一闕歌曲和着琴聲一步一蹣地登場)

B調 月

夜 (第三轉)

2 / 4

|      |       |         |           |         |           |           |         |
|------|-------|---------|-----------|---------|-----------|-----------|---------|
| 6 5  | 6 2   | i 6 3   | 6 i 6 5 6 | i —     | i i i 2   | 3. 2 3    | i 3 2 i |
| 西窗待月 | 明 呀   | 深夜      | 琴絃        | 靜       | 霓裳        | 一 曲       | 天上步虛    |
| 6 5  | 6 5 3 | i i i 2 | 6 5       | 6 5 3   | 5 3 5 6 i | 5 6 5 3 2 |         |
| 聲 呀  | 碧波繁   | 萬 里     | 拋 金       | 餅 呀     | 未央殿       | 訂 三生      |         |
| 5 5  | 3 2   | 1 0     | (過 門)     | 7 6 5 6 | 1 3 2 3   | 1 0       |         |
| 憔悴   | 祗爲    | 期       |           |         |           |           |         |

婆 (走近倪身旁仍舊僵偻着身體衝向前跑兩人都沒用心跌倒了) 阿呀!

倪 (跌倒) 你這個瞎眼老太婆! 也不會抬起頭來看一看。

婆 (且爬且說還不知撞倒了人) 小姐! 我實在看不見, 那裏闖進來來一隻狗, 站在

當路? (撫屁股) 阿呀! 撞得好痛咧! (勉強爬起來拍着腰) 阿呀! 閃了氣哩!

月 夜 琴 聲

倪（喊痛）喔唷唷！（怒聲）怎麼說？你把我撞跌了！快來攙我！

婆（忍了痛在地下亂撲着）小姐在那里呀？

倪（怒叱）瞎眼睛……在這裡！

（婆一路摸到倪身旁俯身伸手去攙她可是龍鐘不堪自己反拉倒了）

倪（嘲笑）老得這般沒用，還想學着小孩兒唱歌咧！（自己立起來）

婆 不錯！這支歌曲，我的小孩兒，慣在月夜和着琴聲踏唱的。（一面說一面爬可是終立不起來）

倪（看婆的一爬一跌以為取樂後來似乎究竟看不過去隨俯身伸手作攙扶狀）還是我來

攙你吧！

婆（伸出手來倪忽縮住了手）摸不着小姐的手呀！

（倪方纔正式去攙她）

（在這個當兒門外闖進了一個西裝的少年來好像很注意幕內的琴聲似的趁她們都在用着全副精神正進行那攙扶和起立的工作他已經躲藏到看不見的隱身地方）

（倪攙起了婆仍舊跑到沙發裏去看書）

婆

（忙把銅壺提起湊近兩眼細看再用手亂摸四面似乎覺得並沒跌損現出很放心的自慰態

度來）小姐開水泡在這裡！要沖茶呢？還是要洗腳？

倪

你把這開水放好在盆裏吧！上面遮一塊大毛巾，我就來呀！

婆

呖曉得！（提着壺轉身就走到左邊門口似乎聽到腳步聲音）喂！那一個有眼睛的，走

路別要撞到我瞎眼老太婆身上來呢！咳！眼睛有了癩病，真吃虧，白日裏還看不清，這夜裏摸黑真要命。我的小姐！真做人家，不過省點了幾盞燈。（退

場）

倪

（笑着）老話多，真討厭！新來的，這般沒規矩！

（時惜春是一個很澹靜而且很警機的女子立在左邊門口對倪微露笑容地看隨輕步走進來）  
倪（俯首起立走到几前放下書本正要轉身開步恰巧時已走到她的背後撞一個滿懷）阿呀！

誰呀！（拍着胸）嚇得我……（抬頭見時就笑）哦！我道是誰？原來時家姊姊在這里！

（忙去搬椅）請坐呀！

時（搖手阻止）小妹妹！不要客氣！（向倪笑看）你今天沒有出去？

倪（點頭）是的。

時（兩眼骨碌碌地向上下四周巡看一回）一個人在這里做些什麼？

倪沒有什麼做。（說時回顧幕內）

時（看見几上書本指着）妹妹用功得很！在這里看書呀！（取書要看）

倪（漲紅了臉奪去書）不呀！一個人覺得厭悶啊！（把書拋向沙發裏）

時（對倪笑了一回忽正色地訊問）妹妹！你那個表姊呢？

倪 (露出很不願回答的神氣側首旁眺) 她嗎?……(懶慵地) 她……在……(用手指

門簾把嘴一掀 這裡哪! (很不高興地回過頭去)

時 (拉了倪的手) 我們去看她!

倪 (掙脫了手退走) 你去看吧! (退場)

(何妙秋是一個很美麗很漂亮的妙齡女郎現在雖然長久地拘禁在這悲苦的愁城之中弄得精神萎靡形容憔悴但是她的天香國色和一種嫵媚娉婷的本來態度還沒有十分改變得前後不像祇覺得她的形象接近在身旁的時候另有一副天真自然的神韻從幽閑貞靜中流露出來會漸漸地沁透入人們的心靈使得人們好像受了什麼磁氣和電流似的永遠地沈醉着這是何等

時的 (恰巧抬頭看見隨迎前去) 唉! 大妹妹! 你在這裡呀!

何 (走出來與時握手) 姊姊! 你那里順風吹來的?

時 (攜何的手走着) 我特地來看你啦!

何 (感謝色) 多謝你!

時 (細看何面色) 怎麼幾日不見,你臉上又瘦得多了?

何 不覺得吧?(陪笑中帶着悽慘之色) 我的面龐,天生成沒有福澤的!

時 (矜憐狀) 妹妹!你怎麼說這樣話?總怪做姊姊的沒得多空,少來看你的不是!

何 (攜時的手走向沙發並肩坐下) 哎!我最親愛的姊姊呀!請你以後千萬別要再把我的影像,放在你的心窩裏!

(這時躲藏的西裝少年趁沒人注意的機會隱閃入門簾內)

時 (不忍狀) 好妹妹呀!你怎麼說這樣的傷心話,對着你最知己的姊姊?(扭轉頭環視四面似乎不見了倪女再對着何細看) 妹妹!你患着赤眼痛嗎?你的眼珠,怎麼

這般紅呢？

何（暗鳴地）不呀！

時 你的眼臉，怎麼這般腫呢？（用手撫地）可憐呀！惹得粉碎了！糜爛了！

何（推開時的手用巾拭眼）姊姊！你當真替我相面嗎？怎麼只管看着我的眼睛

來瞻嚙呀？

時 相面呀！不錯！我相你，幾時該遇着你爸爸的乾兒子，來救你出去了？也免

得寄人籬下受人家的奚落！

阿 阿呀！姊姊！（淚珠子奪眶而出）請你千萬別要提起這個！

時 咦！又爲什麼？你怕他？

何 不是！

時 怨恨他？

何（搖頭）更不是提起了，格外使得我傷心！（拭淚）他家自從遭了兵亂，逃的人影兒都沒有一個！他自己還沒消息，那里再會救我呢？

（一個龍鐘老僕白髮駝背手裏拿着兩封信蹣跚登場）

（何正抬頭看見立即俯首旋身過去）

僕 小姐在裏面嗎？（見時即欲退出）

時 你是誰？有什麼事？

僕 我是老僕來富！有信在這里。

時 把信放在几上就是！

僕 喏！（放好兩封信退去）

（時隨去取一信遞給何看）

何（略看）看仍去放几上調換另一封信拿在手背人看）唉！……唉！……

(時湊上頭去要看何忙把信塞入袋中)

時 (拉了何的手仍去並坐沙發上) 人家給你的信嗎! 怎麼不見你的名字?

何 (取出信指看) 這纔是我的真姓名! 不知那一個竟會知道我在這里?

時 妹妹! 現在的名字呢?

何 是我的化名。

時 這是什麼用意?

何 要避人耳目!

時 妹妹一向沒有和我講過, 究竟避着誰呢?

何 (拭眼發顫) 是……是……是避着……(淌淚不說)

時 誰呀? (十分要聽狀)

何 避着那……那個……

時 (霍追狀) 那個什麼?

何 那個……那個……

時 (不耐煩狀) 那個什麼呀!快說!(提起耳朵儘湊上去)

(老僕在門外隱閃地偷聽光燦燦地突出兩隻眼睛)

何 那個萬惡不赦的軍閥!那個萬能的金錢勢力!

時 噢!那要避做什麼?

何 姊姊!你那里曉得?(顫聲)可恨這種獸心衝動的人們,把異性看做自己

掌中的玩具一般。慣用着壓迫手段,做他們哄騙工夫的後盾,來欺侮這樣毫沒抵抗的弱女子。假使遇着意志薄弱一些呢!總難免不上他們的金鈎魚釣。就是碰着了不怕火的真金,也還要打發手下的蝦蟹蟹爪,上門來千萬般的騷擾,至少做一次最後的示威行動,把良好的人家,貼上一張封條,

阿呀！可恨哪！傷心哪！（淚湧如雨）

時 不錯！最痛恨的，就是萬惡的軍閥，把人家的幸福奪掉！最堪痛恨的，還在萬能的金錢勢力，把他們自己的人格也完全棄掉！這種普遍的罪惡，也不值得妹妹個人這樣的毒恨。

何 （慘痛的顫聲）想起我的爸爸，我的媽媽來，永遠消不了我心頭的毒恨！

放聲着）爸爸呀！媽媽呀！你知道你的女兒還在嗎？恨我不孝的女兒，帶害了你們兩個老人家！

時 （慰勸狀）惹動你的悲傷，都是我不是！（用手撫他的額）額上又熱起來了！保重身體要緊！

何 爸爸媽媽的下落，還沒知道，這個身體要保重做什麼？  
時 留得身體，還可報仇呢！

何聽得他們已經惡貫滿盈了！這也是軍閥應該有的末路，還向那里去報仇呢？

時既經這樣，還避怎麼？

何不過他的油瓶兒還在呢！（現出很恐怖的神情）

時那油瓶兒是誰？

何（起立向四面回顧一周，戰兢兢地慢說）就是那個……（恐怖的顫聲）那個……

……黃伯檀！

（老僕驀地闖上，從衣袋中摸出手鎗，用勁地指着她們，這種突如其來之勢，格外莫明其妙的驚駭，時何二人幾乎心都震碎，身軀欲倒）

時（恐怖中帶着義憤的俠情）你你你……你做……做做……做什……什麼？

（何用手遮了面，只管發抖）

僕（把鎗更指近隨即拍着何的肩膀）你知道我是誰？

何 你你……你是……是……

僕 哈哈！我是誰？

時 你……你是……是來富！

僕（暴聲對時）吓！那個來富？

時（幾乎嚇倒勉強鎮定）你……你究竟……是誰？

僕（很驕傲地放了手像嫌着女人們太沒抵抗能力似的隨把化裝的假白髮拉下并卸脫了外面披的舊衣顯出內面的軍裝來）哼！我就是那個（隨舉手鎗對何）黃伯檀！

何（陡然嚇倒）阿呀！（時扶着她）

（門簾內跳出一個少年來在黃的背後左手猛力地拍他的肩上手忙在袖中抽出手鎗來用勁地對着他）

(黃正擬上前逞兇之勢陡覺肩上一重出其不意急回顧心裏一慌手鎗落地)

少 (怒目對黃) 叱! 你道我是誰? (黃嚇得狼狽不堪兩眼閃爍地儘相若少年) 把兩手舉

起! (黃勉強照做) 站着 (黃正面對立) 不許動一動!

(時現出驚喜交集的很詫異的欽佩)

(何心裏覺着說不出的出人意料的奇異感激但是垂着頭不敢正視)

少 (對黃) 你來找誰?

黃 那位年輕的姑娘!

少 你認識他嗎?

黃 怎麼不認識!

少 你知道她是誰?

黃 就是我父親的祕書何老伯的女兒妙秋呀!

(何幾乎跌倒勉強鎮定)

少 你知道我是誰？

黃 你不是那天在城隍廟裏，替我相面，還騙掉我一隻鑽戒的那個術士嗎？  
少 哈哈！你枉有了兩隻眼睛，竟會自己投進我的網裏來！這也是你們慣用着金鈎魚釣的手段，應得的結果了，你看我究竟是誰？

黃 我的眼睛，早已被那愛玩的寶貝，和金銀的威光射瞎，那裏還看得出什麼？

(時何二人至此方始活動起來我拉你你碰我指點那個指點這個把嘴湊着耳朵做手勢表示着心意似乎很願少年趕快說出他的來歷)

少 (很勇敢很尊嚴地帶笑着) 哼……我就是(指着何)這位姑娘的爸爸的乾兒子，從小就和他在一起讀書的隔壁鄉鄰，有一天，走過你的門口，還被你叫

了一隻大黃狗來咬了我一口的那個柳憐秋啊！

黃

（聽到這里嚇得渾身發抖手顫下來體矮下來再不能勉強支持面色從慚愧的紅裏轉到青

白）阿呀！你就是柳……柳……柳……（腦筋受着極大刺激和震動神識昏迷過

去巍顛顛地栽倒了）

（幸虧時小姐見心快胆量大忙拖一張椅子襯在他的背後柳也連忙上前扶住叫他自由地坐

好逐漸地醒過來）

何（心裏要說嘴裏不說地忍耐了一回很自慰地沈思着忽像想到什麼似的）唉！哥哥……

（又沈思着）你怎麼會到這里來呀？

柳 我特地爲救護妹妹來的！

（何感激得眼淚幾乎淌出來話都接不下）

時（雀躍地）妹妹忘了嗎？我的相面靈不靈？（忽抬頭望柳思索着）不錯！柳先生的

相術，一定高妙。

柳 我並不會相面的。不過那一班帝國主義的人們，他的流毒格外盛，他的迷信也格外深，恰成一個正比例。不得不借着這相面的法術，來偵探他們的不道德行爲。

何 但是，我要問你（對着柳）一向在那里？我的爸爸怎樣呢？

柳（悲痛狀）我一直落魄異鄉到現在，走遍天涯，尋不得我的爸爸。日暮途窮，幾乎葬身溝壑。還虧着一個舊同學，救濟我的盤費，纔能尋到你的府上。

何（急迫地問）我家裏還有人嗎？

柳 咳！已經換了宅主！在路上撞見你的叔父，他把你家裏不幸的事，詳細地告訴了我。方曉得乾爺已經到普陀落迦山修行去了！

何（心裏很難過）還有我的媽媽呢？

柳 乾娘嗎？住在一所觀音庵裏！

何 （眼淚奪眶而出）想起爸爸媽媽，我的心都碎了！（把手撫摸時手）

時 （安慰狀）你的身體不健旺，勿再過分悲傷！

柳 妹妹勿必傷心！乾爺乾娘那邊，我都尋到過，覺得精神反比從前好。我已經重託兩處的當家和使喚的，叫他們好好地服侍着，請妹妹放心吧！

何 （十分感激兼自慰狀）哥哥這樣高義，心裏十分的感謝！（忽又想起自己）咳！這都是我做女兒的沒用！

時 現在是男女平權時代了！怎麼看輕了自己，還說女人沒用？

何 （懷疑地）哼！那里會呀？一般的做着玩具就是，至少也看做一禁臠。

時 請你不要再提起這樣傷心話吧！

柳 但是，妹妹！我也要問你！為什麼對你的叔父，不告而別？

何（很淒鬱狀）哎！你那里知道？我那里好說？你想吧！我是一個毫沒抵抗能力的弱女子，難道世間祇許有一個姓黃的嗎？我那叔父！又是個見錢眼開的人，假使單只虐待我一些，我還不見得耐苦不住呢！

時 妹妹！你的命這般苦呀！怎麼到東要欺侮，到西面要虐待？咳！

柳 怎麼說？難道這里待你也不見得嗎？

時 哼！東山老虎，西山老虎，都是同的，那一個靠得住呢？

何 哥哥！怎麼會從很遠的地方，到這里來？

時 他專爲尋你來的。

何 不過，他那能知道我在這里呢？

柳 我自從學校畢業，分袂以後，一直沒有機會看見你，連信都沒有通過一封。

時 這都是受着軍閥的賞賜！

柳 十天之前，我在火車裏望着月台上，有一個老人站着，他的面貌很像我的爸爸。我立刻跳下車來，他已經走了。我就在這里尋了幾天，可憐人地生疏，身邊一文莫名。幸虧住在一個瞎眼的白髮老婆的家，她供給了我一日三餐，並不開口要我的飯錢。但是我心裏非常的過意不去，就擺一個相面測字攤：一則騙幾個餬口錢，二則探聽些線索。不料事情很巧，剛到第三天，走來一個老人——正是我在車中看見的那個老人——要我相面……

（時何二人都欣慰，地催促地仔細聽着）

柳 你道是誰？

時 不必疑的！

何 一定是……

黃

（甦轉來勦着）哈哈！那里是……（六隻眼睛看着他）

你們的話，我都聽得。現在

我的精神完全恢復了，該讓我來講吧！（兩眼閃爍地看着柳）柳先生許可我嗎？

柳

本當訊問到你了，你說吧！

黃

（振作精神很留神着自己的姿勢勉強奮興地）

哼！那個老人就是我！

（時何二人很奇異地注意着尤其是柳本人）

柳

我很佩服你的喬裝，究有什麼用意？

黃

你想我，從小就是吃慣用慣開心慣的，那能安分守己，過這避難的苦境。

雖然無家可歸，但是還藏着些鎗支子彈，就約同兄弟們，做那種賺錢不用力的生意，湊得機會好，什麼先鋒隊哩，別働隊哩，四面出去託人運動到了一個名義，就借着題目，大吹法螺，號召起來，果然很有些效驗。不料混亂的時代早已過去，軍閥手段再沒用處，不得不再理舊業。那知夥伴裏又起了

內訌，警局裏去走了風，弄得捉去的捉去，逃掉的逃掉，再想從整旗鼓，簡直不復成軍了。我一個人還穿着西貝式的軍裝，正在急得沒有躲藏地方的時候，對面偏巧撞來一個龍鐘老翁，他閃我，我閃他，糾纏了好多時候，急得我滿面通紅。後來我率性跟他到房子裏去，和他攀談起來。

柳 那個老人怎樣面貌？

黃 就是請你相面的那種面貌！（柳點着頭很注意地聽）正談的高興，忽聽得悠揚的琴聲，從空中傳播過來，好像我從前在那裏聽過的，不錯！就是何老伯編的什麼……什麼……那支樂曲的曲名，我一時記憶不起了！

柳 哦！原來就是爲了這個琴曲。（對着何）我還記得他的曲名，是不是就叫做月夜？

何 （點頭）不錯！

黃 對了！這就是月夜琴聲！……（看着時何二人不說）

柳 （情急地催促）後來呢？……怎麼？

黃 （懶備地振一振精神）後來，我知道他是這裡的老僕，就央求他收留我，做他的乾兒子，他允許了。他有病，我就喬裝着他的面貌和態度，代替他工作，他很喜歡我，而且很信託我，因此我就有了跨進上房的機會。

柳 你怎麼胆敢喬裝，不怕旁人看破嗎？

黃 （苦笑）哈哈！這化裝術，就是我生平的絕技！（露出很驕矜的神氣）

柳 （嘲笑）你又怎麼會破在我的手裏呢？

黃 這就是能人背後有能人。

柳 你可知道，棋高一着，縛手縛腳。

時 （隨指着柳對着黃笑）你怎麼要請他相面呢？

黃 我很性急的工作，要速成這封假信的功效。

何 （驚異的覺悟着） 哦！怪道會寫我的柳真字名！

黃 柳知道他的相士，原來也是化裝的。（自嘲的笑着） 這就是亞森羅蘋，遇着

了福爾謨斯啊！

柳 （得意地笑着） 哈哈！很感謝你把何小姐的地址，和你的陰謀行動，都完全

告訴了我！但是倪家的住宅這樣廣闊，房間又很多，不知道他日裏常在那幾間進出，夜裏臥在那一間，而且大戶人家，一定很不容易闖入內室，非得要有人引導我進去，那能成功？

黃 但是我也同你一樣的心思，偵探了三天，若非前夜聽到他的琴聲，那裏會知道就在這一間呢？不過，我是請你來幫我的忙，所以叫你先躲藏在裏面做個內應。

柳 你那裏知道，我並不做你的內應，却另外有人來做我的內應，而且我實在來破壞你的，我就是你的對敵，我專誠來救護我的妹妹呢？

何 （二十分的非常感激把從前各種煩惱都付流水心裏祇有一個柳郎的影像活潑着）我的

哥哥！我非常感謝你，這救命之恩，永遠不敢忘哩！

時 （欽仰狀）難得柳先生這樣高義，正好把社會上一般無情無義的人們，痛

下一回針砭！

黃 （很誠懇地自悔恨）咳！我的罪惡，金錢的罪惡，這都是金錢的罪惡！假使我的

爸爸，的確希望我做一個社會上的人，我也是一個社會上的人啊！但是他呀！止許承認我們背靠着推不坍的高山，面對着流不絕的大海，把他的行為做我的榜樣，從小的時候，就一些兒一些兒學習起來，試驗起來，受着這種家庭教育的影響，一直保存到現在，造成功我個人的人格，今天我自己

覺悟了自己懺悔了！我的罪惡就是金錢萬能的罪惡！

柳 晦！你若早一天覺悟，也就不會跟我到這里來，演這齣劇！

黃 不演這齣劇，也永遠沒有覺悟的機會。我十分的感謝着柳先生！我的罪狀，都已親自畫了口供，請柳先生早給一個處分，洗滌了社會上的污濁之點！

柳 你能夠自己悔悟，我也不必再治你的罪。但要知道！以前種種的破壞，譬如昨日死；以後種種的建設，譬如今日生，（神情激昂聲色嚴厲）

黃

（現出懺悔的誠意即起立向柳行禮）

感謝柳先生賜給我的人格，一定永遠遵

行着！（恭立不動）

（時何二人看得詫異的出神）

（柳很不驕矜地答禮）

黃

(忽沈思地歎歎着)我的人格，已經得救！我的媽媽呢！

柳

咳！可恨忍心的軍閥，有了新的，會棄掉舊的。逞了一時的獸性衝動，做這種非愛情的肉慾戀愛，也是人類遺留着的污點啊！(忽如有所悟)你那伯母，保管着在我個人身上，替你尋到，使得你母子會面就是！

黃

(十分感激涕零地行禮)這樣天高地厚的大恩，我永遠銘心刻骨底不會忘

記！

(時何二人起立都向柳行禮)

(柳逐一答禮現出很謙和的態度)

(此時台上的空氣充滿了快樂的生意)

(良妙情很活潑很快樂地跳着登場)

柳

(向何指時)這位姊姊是誰？

月夜琴聲

何（含笑着）是隔壁時家的惜春姊姊！多謝她！時常來照顧我，安慰我，我的生

命還保存到現在，也是幸虧着他……（回頭看見倪跳進來就默然）

柳（對時行禮表示感謝之意）多謝姊姊的高義照拂！

時（答禮謙遜）說那里話！我們差不多是自家姊妹，有什麼客氣！

柳（回頭見倪）這位妹妹是誰？

（倪向柳一笑，隨俯首走到時的身旁）

時 這位就是宅主的小姐！

何（對柳）是舅媽裏的三妹妹！（對倪指柳）這位是你姑爹的過房哥哥！

倪（天真活潑地含笑向柳行禮）寄哥哥！從那里來？

柳（很和藹的態度答禮）妹妹！我來看你表姊的！

倪（忽變了面色，又復轉來）哦！哥哥！請坐！（喊聲）黃媽！倒茶來！

婆 (在內) 呖!放好了脚盆,就來了!

倪 (指着黃) 這位是誰?

(時何二人笑着無言)

(黃很沒趣狀慚愧得無地自容)

柳 這位是我的朋友,一同來的。

倪 (招呼) 請坐!

黃 (略謙遜作欲坐狀) 坐的!

柳 (白何) 妹妹!你那一曲月夜琴聲很好聽,請你再彈一闕吧!

何 好!請哥哥也和一曲!

時 (拍手笑着作側耳狀) 贊成!……贊成!

(倪現出好奇心地要聽柳郎彈琴也拍着手)

月夜琴聲

三二

(黃也不坐下去伸頸欲聽姿勢)

(此刻全台滿佈着溫暖和融的氣候回復了春天的景象)

(何先向門簾處走柳隨後跟着都走的非常慢台上寂靜無聲)

富

(在幕內)黃媽!你瞎了眼,多麼不便!

婆

(在內)來富哥呀!祇因黃將軍娶了八姨太,趕我出來受這種苦罪,氣恨到瞎眼的快樂了,還會好呢!

富

(在內)你里會有快樂呢?

婆

(在內)我的兒子黃伯檀到這里來迎接我了!母子會面,何等的快樂啊!

富

(在內)誰說的?

婆

(在內)那個漂亮少年柳憐秋說的。

富

(在內)叫什麼名字?

婆 (在內) 叫柳憐秋!

富 (在內) 哎!不是柳憐秋嗎!

婆 (在內) 是柳憐秋!

富 (在內) 柳憐秋是我的兒子,狠孝順的,怎麼會尋到這里?.....

婆 (在內) 那末,恭喜你!

富 (在內) 我也恭喜你!

婆 (在內) 大家都恭喜!

富 (在內) 喂!你到那里去?

婆 (在內) 我們一同去見我們的兒子吧!

富 (在內) 且慢!待我到外面去洗了一個澡回來!

婆 (在內) 我要先去了!

月 夜 琴 聲

月夜琴聲

三四

(一個白髮的龍鐘老太婆提着一把銅壺一步一蹣跚地踉跄登場引得滿堂的人都對着她笑)  
(台上的幕慢慢地下丁)

——幕——

# 籠鳥怨大意

「籠鳥怨詞」

籠中鳥。悲命苦。

別鳥林間飛。我獨籠中摩。

君不見甄家媳婦夏競新。可憐受盡旁人侮。

洗衣炊飯忙無休。一日三餐不下肚。

婆要打。公要罵。小姑又在堂前呼。

婆頓憔悴不成人。想來更比籠鳥苦。

此劇第一幕。虐媳。甄百善懦弱懼內。賈氏潑辣撒野。放縱嬌女。苛虐童媳。此亦大家庭恆有之事。本無足怪。然不揭家庭之黑幕。竟演家庭之慘劇。深堪痛耳。嗟夫。籠鳥哀鳴。感觸可憐人之心境。震動可憐人之心弦。雖然。籠中之鳥。飽食振羽。外無橫逆。而媳婦之挨罵挨餓。受怨受氣。老堂肆虐於前。小姑增譏于後。

籠鳥怨大意

勸輒有咎。勞而無功。瘁體傷心。可憐媳婦。且不如籠中鳥矣。

第二幕。招婿。賤人貴畜。薄俗之通病。唐媳看經。老嫗之常課。慈悲之念。常對卵生。殘賊之心。專施人類。求神拜佛。非學修行。有禱無靈。何妨打倒。若輩之存心。豈不然乎。劇中賈氏。不過萬一之縮寫耳。

百善重利。輕命笑。凱之禍。咎由自取。地保方勒命案。媒婆又報喜信。一憂一喜。事偏巧合。痛子心傷。愛女情切。一生一死。實屬兩難。算命寫帖。擇日贅婿。究竟不重生男。重生女矣。

幕閉後。隱聞鼓樂。正結婚時也。幕啓。則愛女嬌婿。並坐洞房。賈氏之樂。無以復加。而掌珠嬌縱自恣。浪漫成性。華宗權雖百般依順。仍嫌未能淡意。潛出夜遊。已屬慣常之事。而新郎關切。竟在暗中實使其保護之職權矣。

第三幕。悔悟。掌珠本是歌舞明星。交際場中。慣顯身手。此來夜園。爲踐密約。豈知浪漫時髦。最易受惡濁社會之誘惑。意志薄弱。如甄女。卒至誤用戀愛。受盡侮辱。以自喪其生。

錢多才。慣用欺騙手段。蠱惑婦女。既以甘言買其心。更以辣手攘其財。婦女之無顏忝生。含冤以死者。亦不爲彼稍盡發財之義務耳。警探當前。尙敢拒捕。飲彈而死。不足蔽其事也。

華宗權宅心仁厚。明知掌珠有外遇。然既贊此。卿可不愛我。我不可不愛卿。偵悉此變。還報二老。二老既至。憬然悔悟。始知愛女適以害女。唐媳何顏對媳。捶胸自責。憂憤竟死。遺命競新宗權。本互助之精神。組織愉快之新家庭。開放籠中之鳥。俾人禽各復其自由焉。

社會  
話劇

# 籠鳥

## 怨

一名良心一瞥(三幕)

劇中人

甄百善

(某鄉的圖董)

賈氏

(其妻)

甄笑凱

(其子)

甄掌珠

(其女)

華宗權

(其婿)

夏競新

(其媳)

錢多才

(匪徒)

春蘭

(使婢)

王媽

(女傭)

籠鳥怨

龍鳥怨

福生（星士）

媒婆

喜娘

地保

警探甲乙

遊客數人

舞女數人

## 第一幕（虐媳）

時期 日在正午之時刻

地方 某鄉圖董之家庭

人物

百善 賈氏 笑凱 掌珠 競新 春蘭 王媽

佈景

臺右有門通外面中央略近壁處放着一張桌子桌前一杌左邊放着一几二椅椅旁靠

左斜置一杌

啓幕

百善坐杌左賈氏坐几右笑凱坐椅旁掌珠坐桌前春蘭王媽侍立賈後

賈

(看百) 現在是什麼時候?

百

(看手錶) 呀!現在已經十二點鐘了。

賈

(詫異狀) 唉!已經十二點鐘到了!怎麼還不吃飯呢?(忽向黃媽) 競新那里去了!

王

在廚房裏。

賈

去叫他出來!

主

呖!(下)

籠鳥怨

(競新上)

賈

(怒狀)

你這個賤貨！躲在廚房裏做什麼？難道沒飯給你吃飽，在那里偷東西吃嗎？

(新垂頭喪氣拭眼淚)

(笑很沒趣狀)

(珠很得意狀)

賈 哎！趕快去拿飯來吃！站在這裏做什麼？

(新下)

賈

(對百)

你看這個賤貨！不罵他幾聲，還好嗎？

珠

(看賈)

媽媽！俗語說的，不打不罵不成人。他的骨頭生得賤呀！

賈

這都是他在家裏時候，打得少，罵得少的緣故。

百（不耐煩）唉！越打越罵，面皮越老，還是省些力氣好！

賈（怒視百）哼！你倒愛憐他嗎？（欲立起狀）

笑（立起）都是競新不好！媽媽不要動氣！

珠（嬌視百）爸爸！你也太糊塗！惹得媽媽……（正說得有力的立起身來）

（新捧盃上）

（珠向後旋身不防新正走近珠撞在他盃上）

（新被撞盃碎在地）

（賈正欲坐下聞聲仍復起立）

蘭 太太！他又把盃打碎了！

賈（跑出發怒）唉！你這個賤貨！叫你拿飯都沒用心，（指着）你的心到那裏去了？（用勁發威）哼！賤骨頭！真的三日不打，又要發賤了。

籠鳥怨

五

珠

(回頭假怒)總是他生的骨頭賤啦!(回轉看笑)

百

(起視惋惜對新)咳!你拿了許多盃盞也該用心一些,怎麼把吃飯盃都打

掉了?(拾起一片細看)

(賈還坐)

(春蘭袖手不管)

(新戰兢地拾盃片下)

賈

(對百)你看吧!他該罵不該罵?

衆

(同聲)該罵的!

(王媽把菜盤上)

(衆起立)

(夏蘭幫搬桌椅等)(飯器置几上)

(新捧盤上)

(王媽盛飯畢下)

(衆圍坐扶桌吃飯)

(新才坐下捧盤在手)

百 添飯!

(新起立添飯畢欲坐)

賈 添飯!

(新又如前)

(笑吃畢舉盤向新一看欲自起添飯)

(賈怒目阻止之)

(新忙向笑手中接去盤正欲添飯)

珠 (高舉飯盤) 我還沒添!

籠鳥怨

龍鳥怨

八

（新來添飯稍遲）

珠

（撒嬌）我不要吃了！（把盤內飯潑地上）

（新拾地上飯吃畢還坐吃飯）

（百吃畢起立衆相繼起立）

賈

（對新）他們兩盤飯都吃好了！你吃得這樣慢，一盤還沒好！（厲聲）不許

吃了！（對蘭）春蘭！快把盃盞收去吧！

（新放盃起與婢僕等搬橙櫓桌收盃盤下）

百

（看手錶）唉！時候不早了！

賈

早些回來啊！（欲走狀）

（百點頭下）

（衆皆下）

(新捧盆上置盆庭中即靠臺前處眠枕坐洗)

(籠中鳥鳴)

新 (新抬頭見鳥) 你看這隻鳥活潑美麗，多麼可愛！關在籠中，又何等的可憐阿！

(鳥對新叫)

新 (不忍狀) 我來放了你吧！(忽轉色) 不……不敢……(停手凝神若有所思) 咳！我自己也和你一樣！(洗衣) 我替別人家做工，一個月也有幾塊錢。現在我呢！……(拭眼并窺門外) 終日要打要罵，還不及他們用的傭人好！(泣聲) 我那狠心的爸爸阿！你怎麼把我嫁給這家，做一個奴才還不如呢？(哀聲微哭)

珠 (嬌態上) 喂！你這樣洗衣服，不要洗了！你今天不吃飯嗎？肥皂用了好許多，還是一些都不潔淨！(怒狀)

笑

暗上 咦！你也嫌他洗不潔淨！你自己的手呢？別人替你洗，還要嫌着不

好啲！  
(冷笑)

珠

(發怒) 唉！你竟幫着他嗎？好！我去告訴媽媽！

笑

(也怒) 好！你告訴去！(用力推盆水潑掌珠身上)

珠

(指新) 你有了他了！你敢兩人欺我一人嗎？(大哭)

賈

(趕快上) 你們鬧什麼？

珠

(哭訴) 你看媽媽！他把肥皂水潑在我身上呀！

賈

(怒聲) 好了！益發好了！你這賤骨頭！不願洗衣服，爲什麼要把水潑在他

身上呢？

(新以手巾替珠揩拭)

笑

(義憤狀) 是我潑的！怎麼怪他？

珠 (哭且跳) 媽媽! 你聽哪! 哥哥幫着他! (放聲大哭不休)

賈 (大怒指笑) 你敢幫他! 我偏要打他! (打新)

(笑攔賈) (賈轉打笑) (打成一團)

——幕下——

## 第二幕 (贅壻)

時期 當日之下半天和新婚之後

地方 圖董宅之客堂

人物 百善 賈氏 掌珠 宗權 競新 地保 媒婆 福生 喜娘

布景 中央靠壁一長桌上供佛像左右几椅數具机兩張左門通外右門通內

啓幕 百賈左右坐婢侍立

籠鳥怨

賈 (愁狀) 阿凱幾天沒回來，我夜裏的夢做得好怕阿！

百 日思夜夢，慣常的事，帶了許多銀錢回，來你又樂得嘴吧都合不攏了！

(地保上)

保 (匆迫狀) 阿呀！不好了！本圖裏又出了一樁命案，發見一個無名屍首，老爺

快去看看！

百 (慌着) 命案呀！我去一看就明白的。

(二人急下)

賈 (起立合掌俯身祈禱) 阿彌陀佛！南無阿彌陀佛！保佑阿凱一路順風平安，把

幾百塊利錢，一起收了回來！南無阿彌陀佛！我的心念最好，一個跳虱也要放生的，南無阿彌陀佛！……

媒 (急上) 太太恭喜你！

賈（強笑）喜在那裏？請坐！

（二人坐下）

媒 華家的親事已經成功了！

賈（面現喜容注意聽着）嘆！

媒 這位姑爺，又是聰明，又是漂亮，配我們小姐，真是男才女貌，一對璧人！

賈（大樂不支）嘆……嘆！

媒 還有一件最難覓到的，就是性情溫和，不管待他怎樣，從沒發過脾氣。因

爲我家小姐……

賈（儘管把耳朵湊上）唉！

媒（只是做手勢）是要……（把嘴湊上賈的耳邊去）（二人頗鑷着頭做了許多鬼臉）

福（彈三弦上）太太小姐的八字寫好了！桃花運也改掉了！（把紅帖遞上）

賈 (接紅帖在手) 哦? 福生官坐呀!

媒 巧極! 正要來看你!

福 (坐下) 一定又有好主顧。

賈 小姐要贅姑爺了! 請你選一個日子, 要在這十天之內的! 過了十天, 他全家要搬回去了。

王 (急上) 小姐又不見了!

賈 (對王使個眼色) 古人說的: 男大須婚, 女大須嫁。

蘭 小姐的年紀還算小嗎? 這幾天那里辦得到呢!

賈 (向蘆繞一白眼旋首對媒) 姑爺這般要緊!

蘭 太太! 小姐還比姑爺要緊呢! 免得東奔西跑, 省了精神省了錢。

福 (點頭指指) 十天之內, 那里選得到日子呢! (忽然如有所悟) 好! 就用十月十

日! 吧! 一定十全十美的!

(百急上)

(新暗上)

百 (悲傷地氣喘着說) 阿呀! 不……不……不好了!……那個屍首, 正……正……

……正是阿凱!

賈 (哭聲) 阿呀! 我的阿凱呀!

(新看着紅帖再看自己掩面飲泣似乎很悲傷地而又不敢出聲的情狀)

福 (對媒做鬼臉手勢) 我們同去吧!

(福媒二人同下)

賈 (哭聲) 我的心肝哪! (發癡狀跑到佛像前) 我天天拜佛念佛, 你怎麼毫無靈

感呢? (取佛像擲地) 我從今以後, 永遠不再迷信了! (新看着他只管發怔)

(珠上)

賈 (轉向百善扭住胸口) 這都是你的黑良心，要放重利錢，叫他出去收賬，把命送掉了！唉！你看怎樣！

百 (頓足發急) 唉！都是你的花頭，你還怪着我？

賈 (把頭撞百) 我與你拚一個死活！(彼此扭成一團)

(珠新上前勸攔)

百 我去死吧！

賈 (推新跌地上) 我也要去死了！

珠 媽媽！你說這話，竟忍丟掉你女兒掌珠嗎？

賈 (轉身看珠) 我不死了！我丟不掉我的親愛的女兒掌珠！(指新) 還是讓他去死吧！

珠 他肯死嗎？罰誓不肯死的。哼！哥哥死了，他嗎！倒可以去……自由了！

——幕下——

（少停隱隱聽得幕內鼓樂喧譁人聲鼎沸）

啓幕

掌珠宗權二新人對面坐喜娘旁立賈氏立在門口

賈

（笑看二人對喜娘）時候不早了！（作手勢下）

喜

姑爺小姐！請進房安處吧！

珠

（卸外衣給喜娘）你把這些衣服先拿進去藏好了！

喜

（接衣在手）呔！（進左門內下）（權對珠一看）

珠

你看什末？

權

（嘻皮笑臉）我看你換了這套衣服，益發美麗了！

籠鳥怨

珠 (含嗔睨權四目相對) 呸!

權 (向他做手勢) 小姐! 我們進房吧! 時候不早了!

珠 (冷睨) 哼! 你倒這樣性急, 我遍不…… (看手錶) 阿呀!……阿呀! (露驚慌狀)

(權伸頭湊上去看)

珠 (趁勢揮手打權面頰) 你做什麼?

權 (陪笑臉) 我道你隻錶碰壞了。

珠 (換了一雙舞鞋把脫下的鞋子遞給權) 你把這雙鞋子拿進去, 放在鞋桶哩!

權 (鄭重的樣子託在手裏細看) 是!……是! (向左門走)

珠 (招手) 喂! 我還要到同學姊那里去一踣呢! 你先睡吧,

權 (止步點頭) 你就早些回來! (珠急下)

權 (把鞋子放橙上搔頭摸耳) 哦!…… (顫簪着頭) 待我暗中跟去, 偵察他的舉動!

(作啓步狀)

——幕下——

### 第三幕 (悔悟)

時期 結婚之當夜

地方 夜園內之露天跳舞場

人物 掌珠 多才 宗權 競新 百善 賈氏 警探 甲 乙

遊客 數人 舞女 數人

布景 公園夜景近幕兩旁樹腳下放著沙發靠樹向外正中曠地是一片露天舞場

啓幕 場中男女舞星正在跳舞畢時左邊沙發上坐著一對遊客右邊沙發上坐的是掌珠和

他的男友錢多才

籠 鳥 怨

才 (唉對掌珠) 你的動作姿勢，非常之好！真叫我越看越心愛！

珠 (謙態) 你不要見唉！

才 (誠懇) 你我是什末？還說這樣話！

珠 (唉對多才) 你對我說的話，都是真心不？

才 (嘻皮唉臉) 你還疑心我嗎？我恨不得把我的一顆心挖出來，送給你啦！

遊客舞女皆下

(權暗上立在她的沙發背後伸頸側耳地仔細聽着)

珠 (唉看才) 嘴裏益發說得甜，心裏益發來得辣。

(權一手指珠一手羞着自己臉面)

才 (鎮靜地) 你看我，也是這樣人嗎？

珠 (笑看) 不！……你不！……(轉臉) 但是……

才（權做手勢）（逼迫着）但是怎麼？

珠但是河底量得到人心是量不到的！

（權點頭做手勢）

才我發一個誓給我聽好嗎！（湊上去）

珠（笑着手推）誰要你發什麼誓！我們去吧！（正要起立）

（權俯身體要躲避狀）

才（阻攔掌珠）且慢！我還有要緊話！

珠（挽着他手）到房間裏去細講吧！

才（另換一副面孔立定）不……你應許我那筆款子，人家逼得太緊了，你把身

邊的那張支票借給我，暫墊急用吧！

珠（發急）那……那個怎麼可以？我……我……我帶來的一包金銀軟細，

都被你拿去用掉了！這一點兒我們將來也要過活日子呢！

才（拍胸脯）哼！明天我還有三萬六千塊錢的進款咧！要是你不肯拿出來，這種天賜的大財，就要當面錯過了！（權驚異作鬼臉）

珠（疑慮不決地把支票從懷裏拿出細看搖着頭）不……我不……（很嬌慵聲）

才（發怒跳起搶在手中）唉！你知道我是什麼人（要走）

（珠很詫異地注視他上前去搶他手中的支票被多才一推跌倒地上）

（權隱身至樹後）

（多才拔腳就跑）

（珠爬起欲追）

才（懷中抽出手機對準掌珠怒聲）你動要你的命（急下）

珠（驚駭仍復倒拖慢慢的爬起來撫着胸脯）阿呀！嚇死我了！我還當他是親愛我的

人，那知他是一個拆白，而且還是一個盜匪，咳！怎麼還好回去見我的爸爸我的媽媽呀！（捧心蹙眉）喔唷！喔唷！我的心都碎了！我的腸都斷了！（踉一聲倒下）

權

（從樹後跳出慌急地跑到珠身邊）珠妹！珠妹！跪下用手撫其胸）阿呀！不好了！我的

珠妹！你怎麼死了！可憐呀！你是一個意志薄弱的嬌兒，那里經得起惡濁社會的百般誘惑，你今走入岐途，受盡了人家的侮辱，送掉你自己的生命。這都是萬惡的環境，造成你這個不幸！珠妹呀！我在這里喊着你！你的耳朵還能聽得嗎？你的嘴吧還能說得嗎？你竟不聽得了！怎麼不能夠答應我呢？哎！她是已經死的了！那里還能聽得！那里還能答應！（起立）我趕快回去報告吧！（急下）

（此時全臺黑暗）

龍鳥怨

(警探二人暗上)

甲 喂!兄弟你看那個亂黨,逃到什麼地方去了?(把電筒照着樹後)

乙 (指着樹林後) 那兒不是一個人影嗎?

甲 我們去看!(轉至左邊樹後) 兄弟快來!

乙 (指着左邊樹後) 這兒有個人影,快來快來!

(此時樹後的人影自右閃出)

(甲乙同至樹林後)

(右邊樹後的人影跳至臺前)

(電筒的亮光從樹後射出)

乙 在這兒了!(趕出) 我尋了你好多天!(放一手鎗) 站住!不許動!

乙 (人影也放一手鎗) 你敢拒捕?(續放一鎗)

甲 (人影倒地) (開聲趕出把電筒照着地上) 這不是錢多才那個亂黨嗎? 今天是你

惡貫滿盈的日子了! (走到錢屍身旁)

乙 (跌一交隨立起) 阿呀!……我這裏又是一個女屍! 我們趕快報告局裏去

吧!

(此時全臺光明)

(二人同下)

(權領着三人上)

賈 (拉了百善的手一步一跌地號啕着) 阿呀! 我的女兒啊! 我那掌珠的寶貝阿! 你

怎樣拋得掉你的苦命的媽媽呢! (放了百善的手走到屍身旁邊摸道) 阿呀! 我的

心肝! 你慢一步走吧! 你苦命的媽媽, 隨後立刻就趕上來陪着你了! (大哭)

新 (勸賈) 媽媽到那邊去坐一坐吧! 不要哭了, 不要苦壞了身體!

百（回頭看權）宗權呀！總怪我家教不嚴，放縱女兒到這般地位，我實在對不住你！（抱歉聲）

爸爸保重身體要緊，舊話何必重提！

百（對着虛空做手勢）阿凱你來了嗎？都是我良心太黑，貪着重利錢，害你做不成一世人！你慢一步走，等着我吧！（把手剔眼向空中望着）呸！眼花了！那裏有什麼阿凱？（哭聲）哪！阿凱你來領我了！（對二人）我要跟他去了！

新（哭聲）呵呀！這個千萬不可，叫我們如何過去？

百（重振精神）那不要緊，（看新指權）你好好的跟着他！（看權指新）你好好的待着他！（反覆細看二人）你們倆一同好好的過這自由快樂的日子吧！（籠中鳥哀鳴）

百（望着鳥籠嘆息）咳！我把你幽禁在籠裏，失了你的自由，實在對不住你！你

們快去，替我把這籠裏的鳥，放了吧！

（二人起立起向林間對鳥）

百（哭着聲音漸漸地微細）阿呀！我的兒子阿！我的女兒阿！我的老太婆阿！（斷續

地說）我也來了！（兩手向空望後倒地）

新（對鳥）可憐的鳥阿！人們恢復了自由，你還幽禁在那里！

權（取下鳥籠託在手裏）可愛的鳥阿！你也該出了牢籠享這自由的幸福了！

新你放了他吧？

權（笑對新）你是已經出籠的鳥！他是正待解放的你！（抽籠門放鳥飛出）

新（欣喜狀）不錯！我們大家都解放！

權一切和一切，徹底的解放！

（二人相向立四目相對地看）

——幕下——

籠鳥怨

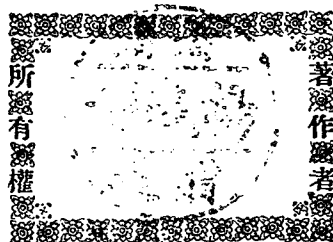


民國十八年十月初版  
民國十九年四月一日再版

第一集月夜琴聲

漪蘭戲劇集

定價 三角



編著者

社長楊踐形

出版處

漪蘭藝術社

總發行所

學海堂書局  
無錫北大街

經售處

各省各大書局

印刷處

公園路盛巷口  
無錫協成印刷公司  
電話九〇九

82

469261

(1)

